



Pergunte ao Euca Expert / Ask the Euca X Pert

www.eucalyptus.com.br

www.celso-foelkel.com.br

Perguntas / Questions

Pergunta nº: 1290/Question nº: 1290

Título: /Title: [Papéis brancos fabricados no Brasil antes e após a mudança do milênio](#)

Por: / By: [Helen Ikeda](#)

E-mail: hrtikeda@gmail.com

Questão: /Question:

Prof.Celso, bom dia,

Aproveito a oportunidade para levantar a seguinte questão: há algum tempo observei que os papéis utilizados pelos artistas plásticos (brasileiros, em sua maioria), quando submetidos a tratamentos restauradores, apresentam as seguintes reações :

1. Os que foram fabricados por volta do ano 2000 (provavelmente fabricação nacional), para desenho, após clareamento localizado com

hipoclorito de sódio e neutralizado com hipossulfito de sódio, deixam manchas amareladas, em contraste com o alvejante óptico utilizado (de tonalidade azulada).

2. Após tratamento com peróxido de hidrogênio, também para "remover" as manchas de oxidação (*foxing*), alguns papéis para desenho e gravura, também de fabricação recente (principalmente os que são fabricados com fibras de algodão), apresentam, após alguns meses, escurecimento na área tratada (oxidação cor amarronzada).

O senhor poderia dar alguma orientação a esse respeito?

Muitíssimo obrigada!
Helen

Resposta por Celso Foelkel: / Answer by Celso Foelkel:

Cara Helen, a partir de meados dos anos 90's foram introduzidos novos procedimentos industriais na fabricação dos papéis brancos no Brasil, com a introdução da colagem alcalina e a mudança das cargas minerais de caulim para carbonato de cálcio. Também ocorreram mudanças nas formulações de agentes químicos utilizados como alvejantes óticos, retentores, microbicidas e diversos outros produtos químicos, sempre na busca de melhores eficiências e custos. O objetivo tem sido fabricar papéis mais alvos, mais estáveis e duráveis (maior permanência) e a menores custos de produção, já que existe grande competição mercadológica nos dias atuais.

Eventualmente, esses novos aditivos podem ter passado a dar comportamentos distintos em relação aos seus testes de conservação, mas não sei precisar bem quais seriam eles.

Para conhecer um pouco mais dessa história e dos novos produtos envolvidos, sugiro ler as revisões de literatura de alguns trabalhos técnicos e acadêmicos:

http://www.bibliotecaflorestal.ufv.br/bitstream/handle/123456789/2215/dissertacao_Jos%E9%20Vieira%20Monteiro.pdf?sequence=1

e

<http://www.rossigraf.com.br/09.pdf>

e

<http://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2013/04/Confec%C3%A7%C3%A3o-de-Embalagem-Acondicionamento-de-Documentos-AASP.pdf>

e

<http://wp.ufpel.edu.br/especializacaoemartesvisuais/files/2013/06/Monografia-Tiago.pdf>

**Um abraço
Celso Foelkel**

Outros comentários / Other comments:

Por: / By: [Helen Ikeda](#)

Boa noite, Prof. Celso,

Como tem passado? Estarei estudando também na UFV em especialização em celulose e papel.

A UFMG/CECOR possui uma área chamada História da Arte Técnica, mais voltada a escultura policromada, arquitetura, pintura mural e cavalete.

Tendo como parâmetro as pesquisas e publicações em celulose e papel, estive à procura de uma área de intersecção (acadêmico/tecnológico) em que pudesse dar continuidade aos estudos que iniciei no Senai de Telêmaco Borba, Paraná .

Sempre que for possível, gostaria de recorrer ao Senhor, como referência teórica, científica e tecnológica nos processos de produção industrial de celulose e papel.

Atenciosamente,

Resposta por Celso Foelkel: / Answer by Celso Foelkel:

Boa tarde Helen – desejo sucessos em seu curso na UFV – na verdade eu fui um dos professores pioneiros desse curso, até mesmo me acho fundador do mesmo (Veja em: <http://celso-foelkel.com.br/relatos.html> e http://www.celso-foelkel.com.br/artigos_ufv.html).

Hoje, sou apenas professor colaborador em cursos a distância da especialização que a UFV oferece junto com a ABTCP. Nada em Viçosa, até mesmo pela distância, já que resido no RS.

Quanto às consultas, veremos com o que poderei colaborar através da seção **“Pergunte ao Euca Excpert”** que você já utilizou.

**Um abraço
Celso Foelkel**
